

العدد ٣٩ - الاثنين ١٤ يونيو ١٩٣٦

كل شيء

تأسست بمبادرة من إدارة «الحلال»

العدد ١٠ ملهات

غمدلي يكن باشا
(اقرأ ترجمة حياته صفحة ٩)

تصوير المصور الشهير شارل

النناية بالكلاب في أوروبا

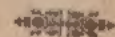
كتبت التيمس إحدى المرات مقالة التتبعها بقولها انه لا يسع اناساً عاقلاً الا أن يحب الكلاب . وهذا يدل على نظر الغربي الى الكلب وهو نظر يخالف ما ألتناه في الشرق وان كان بعض المتفرجين منا قد بدأوا يصدقون بالكلاب ويرون مزاياها . والانجليز أكثر الناس عناية بالكلاب وقد أنشئت في لندن عيادة طبية حديثة لما لحظها ويرى القارىء في اليسار صورة كلب يدعى تديكا كبريائياً ويبدو على السكب من الوقار ما يجعلك تدرأ أنه يشهم مركزه ويرفح مكات من قلوب الناس وعنايتهم به . ويرى في أسفل كلب يمرض على البيطري وقد تبين لحسن الحظ أنه ليس به سوى توعك بسيط يبرأ منه بعد قليل



كلاب يعالج بالسليعة أشعة الشمس على جلده وقد استعملت أجهزة خاصة حديثة لهذه الغاية



تتلق الكلاب المرحضة في قفالة خاصة إلى عيادة الكلاب فلا يشمر السكب بما يقفه في الطريق كما يرى هنا في الصورة التي الى اليسار . وهذه النناية الكبيرة بالكلاب دليل على روح الرفق بالحيوانات والرحمة له وكلاماً صفة قد انتشرت بين التمدنيين الآت . وأقن الحيوان بالرحمة والرفق هو الكلب اذ هو صديق للانسان منذ القدم وصداقته خالصة لا مأووب فيها



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

٥٠٠ شارع بوسنة قصر الدوايرة ٥٠٠ مصر

تلفون عمرة ١٩٩٧

الاعلانات : تخارج بشانها الادارة

ل دار الهلال بشارع الامير فهداد

المتخرج من شارع كوري قصر النيل

خواطر الأسبوع

كيف وماذا نقرأ



الكتب من ضروب الائنات الضروري العزل بل هي اكثر ضرورية من بعض الائنات الذي نركب به بعض المنازل في غير منفعة سوى الفخر الكاذب والابهة السخيفة . فالكتب هي آتات الذهن يتقلب فيها ويرتاح اليها ويستفيد منها ويستير بحمارها

فيجب اذن ان نصل عقولنا في انتقاء الكتب والمجلات والصحف فلا نفتني الا ما ينفعنا ولا نقرأ الا ما هو ضروري لنا مما يرغنا فوق مستوانا ويثير اذعانتنا ويؤيدنا قوة . وخير انواع التزية حين يري الانسان نفسه فيفيس كتاباته ويقدر ما يحتاج اليه من التثقيف لانه عندئذ يحسن التدبير ويسير مع هواء في انتقاء المواد . والهو من أعظم الوسائل في تسهيل الصعب وتعميد الوعر . ومن الناس من لا يسمده الحظ بتزية مدرسية وانية ولكنه يجد من وقته الوسيلة لتزية نفسه بالكتب والمجلات اذا هو تابر على القراءة وأحسن الاختيار في اقتناء الكتب . ولبيست المدرسة الا البداية للتزية الحقيقية فهي تفرس في النفس (أو يجب ان تعلم ذلك) تلك التزية التي تجعل كلا منا طول حياته طالباً للعلم ساعياً وراء الثقافة

ولن يكون ذلك الا بالكتب وتقليها والنظر فيها واعتياد التثقيف والبحث . هذا الى تزية موفقة تحملنا على الجهد والمنفعة لا التسلية واضاعة الوقت . ولنا نقول ان قراءة الصحف السياسية نخلو من الفائدة وانما نقول ان الادمان عليها مع تكرار معانيها تضيق للوقت والمال معاً . فلتقرأ من التاريخ والفكر وسائر فروع الادب والعلم ما تنفع ونركو به عقولنا وبصمنا به احساسنا للحياة ، فقاريه التاريخ يضيف الى عمره اعمار الاجيال الماضية وقاريه كتب السياحات يضيف الى وطنه اوطاناً أخرى والمتعق في العلوم يزداد بصيرة بهذا الكون فيستكنه حقائقه وبواطنه حين يقع غيره بالظواهر . والمتبحر في الادب يحيا حياة أخرى ويرى من الحياة وجوهاً ويبلغ منها عبراً لم يكن ليراهها أو ليلمسها بدون الادب

المحرر

التي وجلا ان أحدهما محتال لا تتفاد من وقته كأنه يجعل من الساعة حيلة والاخر محتال لاضاعة وقته بحيث يجعل الساعة الى نصفها أو الى وحشاك وسائل عديدة عند هذا الفريق الاخير لقتل الوقت وتضييع وقتهم العمر القصير حتى لتعسر من انتقامهم معرفة هذه الطرق يتعمدون على أنهم قد ولدوا الى هذا العالم . ويمكنك ان تحيل النظر في مات وتدرس بعض الالعب حتى تأكد أنها كلها انما عارس هرباً من الوجود وساعة من الدنيا وتندما على الوجود ولنا يسيل الكلام مع هؤلاء وانما نريد ان نتحدث الى الفريق الذي محتال لا تتفاد من وقته والذي لا يندم على وجوده في هذا من ضروب الانتفاع بالوقت واكتساب القوة بآثاره الذهن نجد في المكان الاول . وقد كانت القراءة من وسائل التزية في الازمنة الماضية ولكنها كانت من الوسائل الثينة التي لا يبالها الا المليونون في الجدة الأروية . أما الآن فهي ميسرة للجميع لا يتكلف طالبها سوى المال او لا يتكلف شيئاً مطلقاً

وسأتي زمن يعيش فيه الانسان ليقراً ولا يكاد يجد عملاً في العالم ولا يملك فراغه . بل كل وقته تقريباً مثل القراءة والدرس ولكن كيف يجب ان تكون القراءة ؟ هل يجب ان نسير فيها ونسلك على النحو الذي يسلكه لاعب الترد أو الشطرنج تزية للوقت وفراراً عن الحقيقة فنقرأ القصص تلو القصص وعشرات المقالات « السياسية »

فكذلك في الواحدة معاني الاخرى ؟ انما يجب ان نقرأ لتتفهم . فالمعرفة قوة والجهل عجز . فلتقرأ على صرف وزداد علماً بالأشياء ، لكي تزداد ادراكاً للحياة حياً بها . وليس في مقدور كل منا ان يجتهد جميع شؤون هذه الدنيا مباشرة انما في مقدورنا جميعاً اننا نكتسب علماً بها عن سبيل من الذين اجتهدوا وأثبتوا اختبارهم بأقلامهم لتفتتوا بعض هذا انه يجب ان يكون لكل منا مكتبة في منزله وأن يجد

تاريخ اعظم اختراع : جوتنبرج والطباعة

في سنة ١٤٠٠ قدر لقاسم أن يولد فيه رجل يسجل على هذا العالم الحضارة تسجيلاً وبحول دون أنقراضها . هذا الرجل هو جوتنبرج مخترع المطبعة .

وإذا كنت أيها القارئ تبتلع الآن براءة حبيبة أو كتاب فاذكر أن هذا الرجل الألماني الذي عاش قبل ٥٠٠ سنة هو صاحب الفضل في نعمتك



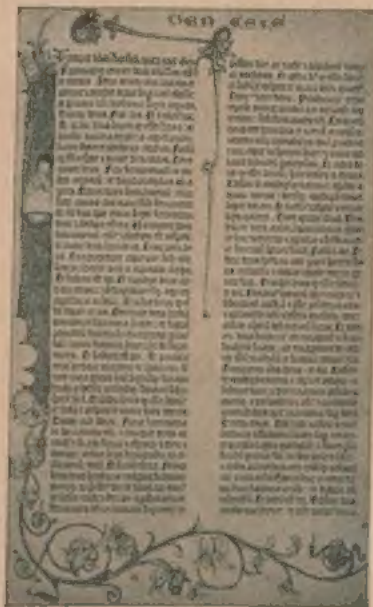
مخترع المطبعة من اليمين : فوست . جوتنبرج . شولر

كان الناس قبل سنة ١٤٦٠ يشترون الكتب بأغلى الأثمان لأنها كانت تنسخ باليد وبحاجة نسخها الى وقت طويل . وكان النسخ ينقلب كثيراً الى مسخ لكثرة النساخ واختلاف كفايتهم في القراءة والكتابة . فكانت الكتب لذلك قليلة لا يقتنيها الا الأثرياء

ولما شب جوتنبرج اخذ يتأمل الكتب والكتاب فوجد أن طلب الناس للكتب يزيد على المروض منها وأخذ يفكر في إيجاد طريقة لتسويل اقتناء الكتب وطبعها بالآلاف بدلاً من أن تكتب نسخة .

وكانت فكرة الطبع كما يقول الانجليز في الهواء قد فكر فيها غير واحد وان لم يهتموا كلهم الى الطريقة السديدة . فقد كانت ورق الكونشينة معروفاً بطبع وبيع وكانت صور القديسين تطبع أيضاً وتباع

وكان جوتنبرج من أهالي ميونخ في ألمانيا فلما شب هجرها الى مدينة ستراسبورج قضي فيها ٢٠ سنة وهو



الصفحة الاولى من التوراة التي طبعاها جوتنبرج لأول مرة في العالم



تمثال جوتنبرج في ميونخ

يدرس مشروعه . ثم عاد الى ميونخ ولايته . وهنا اشترك مع اثنين احدهما يدعى فوست والاخر يدعى شولر وأخذ الثلاثة يكونون على المشروع ويدمنون درسه وتقليبه من عدة وجوه . ثم شجر خلاف بين جوتنبرج ورفيقه فافترقوا . ويقول محبوبو جوتنبرج ان رفيقه عرقاً منه سر الطباعة فأراد أن يفوزاً بنسبة الاختراع اليهما ويؤيدون قولهم بأن هذين الرجلين عندما تركا جوتنبرج طبعاً كتاباً طبعاً سيئاً . أما غيرهم فيقولون انها انحصار عن جوتنبرج لانه كان لا يدفع ديونه ولا يبالي بتبعاته

وخرج جوتنبرج من هذه الشركة لا يملك شيئاً فأواه رجل مستر يدعى الدكتور هوميري وزوده بالسال . فأخذ يصنع حروفاً من الخشب مفصولة الواحد عن الآخر . وكان وقت شركته مع رفيقه قد طبع كتاباً من حروف مطبوعة في صفائح عريضة ولكن من الخشب . ولكن ظهر انه بعد طبع الكتاب لا يمكن الاتضاع بالحروف لشيء آخر . يسأل من استقرأ الحروف الخلف الذي يثير بين جوتنبرج ورفيقه ان الثلاثة عرفوا ان الحروف المفصولة فوست وشولر طبعوا كتاباً بهذه الحروف قبل جوتنبرج ولكن جوتنبرج عندما رأى الكتاب عرف ما فيه من النقص وأخذ في صنع حروف أخرى وكان يضع الحروف المائة في كيسين ويكتب عليه ونظماً وكانت كلها من الخشب . ويمكن صنع الحروف من طبخ التوراة

الاعصاب والذكاء



لعبة شائعة في البحر

للأعصاب علاقة بالذكاء . فالرجل الذي يسير بارتباك يكون في الغالب مرتبك التفكير . وقد جربت جامعة دنفر تجربة غريبة مع ٥٦ طالباً جعلتهم يسرون على حيل كاليهوان فوجدت أن الأذكاء يتعلمون السير على الحبل بأسرع مما يتعلم البدهاء الأغبياء . ووجدت أيضاً أن الخوف عامل مهم لأن الطالب كان يسير عليه إذا لم يكن يرتفع عن الأرض إلا بمقدار ٣ أقدام أما إذا زاد عن ذلك فإنه يحتاج إلى تمرين طويل للتغلب على خوفه . والمتني على الحبل كالنوم متى تلمسه الإنسان لا ينسأه

ومن الرياضات الجديدة في أميركا وهي تحتاج إلى أعصاب متينة أن يسير زورق موطري بسرعة ٣٠ ميلاً بحراً وراءه مسطرين صغيرين تنف على كل منهما فتاة في سرة البحر . وبين الفتيات كرة تتقاذقها وهما تسيان بسرعة الزورق

عالم من اعشاب



الكرة الأرضية من النباتات المختلفة

صنع أحد تجار الأزهار في أميركا كرة أرضية في كنساس وكساها بالاعشاب المختلفة بحيث يدل على اليابسة عشب يختلف عن العشب الذي يدل على الماء . والكرة نفسها مصنوعة من الحشب على هيكل داخلي من الاسلاك

لم يكن جون بيرج مجهول قيمة اختراعه فقد قال : « أتأري الوقت قريباً حين تصبح هذه الحروف الصغيرة المتحركة التي اخترعتها حقائق حية كأنها تاتون تساق حيطان الكنائس إلى الأبراج وتكون ديداناً تقوض عروش الأميرات » . أجل ، أتأري ابتكرت هذه الحروف ولكنها لن تكون إلا حشرة واشعلت شعله إذا ما هبت الرياح والزوايع صارت هذه الشعلة ناراً مأسدة تأكل كل شيء حولها »

وقال أيضاً : أن في مختلف عن سائر الفنون فإن الرسام يرسم صوره في القماش ويتم عليه مبتكرات فكره . وهكذا الشاعر والمثالي والموسيقى . أما نحن فانا نخدم بمطابعتنا الآخرين

إذا ما هي أهمية الأصابع التي تعلم حروف الكتاب ؟ وما خطر الذي يحد من قدر المطبعة وترتب الصفحات وتظهر لعين القارئ ما كان يحول في ذهن المؤلف ؟ وهل القارئ في حاجة إلى أن يعرف اسم طابع الكتاب ؟ أنه لا يعني إلا معرفة ذلك الذي كتبه ويرى اسمه يلعب على الصفحة الأولى بحروف كبيرة . أما نحن الطابعين فانا لا نظهر إلا في عبارة واحدة لا تكاد تظهر تتعلق باسم المؤلف في طريقه إلى الخلود كما يتعلق المؤلف بالصفحة »

عمالان في وقت



يؤدي وظيفتي في وقت : يسع ويسل

نحن رجال الأعمال يزعمهم التلفزيون حق يبلغ غيظهم منه أن يضموا على كل التضفة حتى يقضوا عليهم في أمن من جرسه . ولكن من الناس من لا يستطيع أن يكتب وهو يسع . ولطؤلاه قد اخترع أحد الأميركيين آلة لا يحتاج السامع إلى أن يحملها يده بل تنفق الساعة أمامه وفوقها فيسمع فيسمع بيديه ما يشاء دون أن يحتاج إلى تعطيل أحدهما

الهلل

لنحس حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

ساق غالية

مدام تمشنونا راقصة روسية معروفة بتبكر الحركة في الرقص فتدور عليها الرزق العريض . فرأسها ساقها وهي لذلك أمتها من السكر أو أي آفة أخرى يجمع ثلاثين الف جنيه بحيث اذا تمطلت ولم تستطع الرقص عاشت بهذا المال

الغري كئيل أعلى

يبدو من لهجة الأطباء هذه الايام انه كلما أقلنا الملابس كان ذلك أصح لاجسامنا لاننا عندئذ نتعرض للضوء فتنتعق بأشعة الشمس . بل منهم من يزو قلة الزكام والنزلات بين النساء الى ان ملابسهم رقيقة غير ساقية مثل ملابس الرجال فحين بذلك يتعرض للضوء ويتفمن به في تنشيط الدم والاعصاب . ويقال ان أفضل الملابس هو ما كان من الزفير فانه يحجز من الأشعة الى الجسم نحو ٥٠ في المائة . وكذلك الحرير الصناعي أغد للأشعة من الحرير الطبيعي . أما ملابس الرجال الكثيفة فهي تضل عن ارهاقها تنف عافاً دون بلوغ الأشعة

براز عجيب

مثل هذا البراز لا يحدث الا بين فرنسيين لببيين : أولاً انه جاء عقب حادثة غرام ومنافسة بين عجين لاجل امرأة . وثانياً لانه جرى على آخر مودة . وتفصيل الخبر ان اثنين من باريس أحبا امرأة وطلب كل منهما يدها ونسبت الفيرة الغائلة بينهما . وكان رأي المرأة يرجح بينهما وليس في قلبها من التباينة ما يضيها على رفض أحدهما لفرط ما تراه من حلقه بها وإخلاصه لها . وأخيراً استقر رأي المحبين على البراز بطريقة عجيبة وهي أن يصعد كل منهما في بلون ويجتهد كل واحد في ائتلاف بلون الآخر . وقررا الصعود بعد شهر من التحدى . وفي المباد صعد كلاهما وأطلقا النار فأخطأ أحدهما وأصاب الآخر ووقع صاحبه قتيلاً في حين ان الآخر نزل على بعد سبعة أميال من باريس فلقى حبيبته وتزوجها في أسرع وقت خشية أن يبدو له منافس آخر

الفحم قديم

أول امتياز لاستخراج الفحم من مناجمه هنري الثالث ملك إنجلترا لاحد الإنجليز في نيوكاسل سنة ١٦٣٩ ولكنه عاد فألقى الامتياز لان الأهالي شكوا من رائحة الدخان . ولكن لم يأت عصر ادوارد الثاني حتى أُجيز استنباط الفحم ثانياً

اللهجات الإنجليزية

قبل نحو ستين سنة تقريباً ألف الامير بونا بارت وهو ابن أخي نابليون

وبنا بارت الطاغية العظيم كتاباً عن اللغة الإنجليزية أحصى فيه ٧٧ لهجة أو لغة إنجليزية لهذه اللغة وأثبت في كتابه « لشيد الانحداد » مكتوباً باثنتي عشرة لغة . ولا يعرف الآن في إنجلترا سوى خمس لهجات . ويسرى موت اللهجات الأخرى الى انتشار المدارس وسرعة وسائل النقل . ولن يمد الزمن حين ترى سكان الصعيد يتكلمون مثلما يتكلم سكان الاسكندرية . ونزول من أهل دمياط تلك اللطلة في كلامهم كما نزول القاص الجلمدة من أهل بليس أما أهالي أسبوت وقتاً فالزمن الطويل كليل برده الى لغتنا

سبب للرافة

— سمعت ان سكرتيرك هرب بعد ان سرق ٥٠٠ جنيه . هل توتي

مفاحاته ؟

— كلا . فانه في حاجة اليها إذ فرت ابقي معه

الجزع

الجزع هو بلوغ الحزن مبلغاً لا يجتمعه صاحبه . فمن ضرور الجزع ان اوملة كانت تحمل وماد زوجها ما دامت على سفر . وكانت امرأة أخرى تحب كلباً فلما مات حطته واحتمته في علة حتى اذا سافرت الى أي مكان أخذته معها . وليس شك في ان هذا التعلق ان كان يدل على الولاء فإنه يدل أيضاً على مرض في العواطف



ما تخافش علي

الافندي : ابر قوام يا تاويش . . . أحسن فيه خنائه لي الشارع . . . فيها للرك . . .
التاويش : أشكرك . ما تخافش علي . أنا من أول ما اجسدت وأنا مستنيك
[عمل الاستاذ صوفى فوزي]
المارة دي . ما يكونش عندك فكر

هل هي ابنة القيصر ؟



الدوقة اناستازية الحقيقية كما صورت وعمرها ١٦ سنة



صورة السيدة التي تقول الآن انها الدوقة اناستازية

هذه وأذاعته . وأخذها ضابط في بوليس برلين الى داره وأوصل مضمون قصتها الى جميع الملوك والامراء الاوربيين الذين يهتمون كثيراً بمجاعة القيصر وقد اهتم سفير دمناركا بناء على طلب حكومته بأمر هذه السيدة وذهب اليها واستجوبها عن أصلها وأخذ معه السيدة ساشا التي كانت مربية لابناء القيصر . والفريب ان هذه المربية تعرفت الى هذه الفتاة بعلامات منها خال في ظهرها ومنها بروز عظم القدم اليسرى . وسألها عن أشياء عديدة حدثت لها في الصغر فأجابتها عنها

ولكن في الفتاة شيئاً غريباً بل هو غاية في الغرابة فانها لا تعرف الروسية لغتها الأصلية ولا الفرنسية التي تعلمتها وأتقنتها في البلاط . وهي تفهم السؤال اذا كان يهذين اللغتين ولكنها لا تستطيع الاجابة بهما بل تحبب بالانانية جميع من يحاطبونها . ويمل علماء النفس هذه الظاهرة الغريبة في عقل هذه الفتاة بأنها لقرط ما قاست من الاهوال في روسيا قد كرهت كل ما له علاقة بها فنسبت لغتها ونسبت الفرنسية وسائر ما تشعر انه يتم عليها ويفضح سرها خفية أن يقتلها البولشفيون

والصحف الألمانية على وجه العموم تنصر هذه الفتاة أما أقارب القيصر والمطالبون بالعرش فينكرون عليها ما تدعيه وينسبونها الى الخداع . ولكن عموم الفتاة أكبر من أن تنسج لها كي تترك وتخدع . فان الامراض قد أصبتها الآن والسبل يكاد يأتي على ما بقي من رثتها وقد بلغ اليأس مرة ان ألقت بنفسها سنة ١٩٢٠ تريد الانتحار في نهر سبري

في برلين الآن سيدة منهمة الصحة مصابة بالتدورن تبلغ نحو السادسة والثلاثين من العمر تقول انها الدوقة اناستازية ابنة قيصر روسيا . وهي نفس التي كان حوّلها قصة غريبة فتقول ان البولشفيين حين عزموا على قتل العائلة كانوا يريدون التخلص منها بسجلة لان الجيش الابيض كان يجد في السير وراءهم . فذهبوا بالعائلة الى كوتنبرج في مساء ١٧ يوليوس سنة ١٩١٨ فمروا بجميع أفرادها بالرصاص . وكان من لا يقتله الرصاص يجهز عليه بالسيف . وقد ضربت اناستازية بالرصاص ولكنها لم يقتلها وانما غشي عليها فزكها الجنود بلا اجهاز . وحلوا الجثث على عربة وساروا بها لاحتراقها . فاحرق الجنود الموكل بالمربية يسير في الطريق اذا به يشعر بأن اناستازية لم تموت . فأحرق جميع الجثث وأبقاها وذهب بها الى منزله حيث عثرت بها حتى شغيت

ورأى هذا الضابط انه اذا أفتي سره فان البولشفيين لا بد قاتلوه معها . فأنقذها وهجر الى رومانيا حيث نزل في بوخارست وهناك تزوجها فولدت له ولداً . ولكن حدث شغب شيوعي في بوخارست قتل فيه هذا الضابط وأكل الجنود جثتي بالفتاة

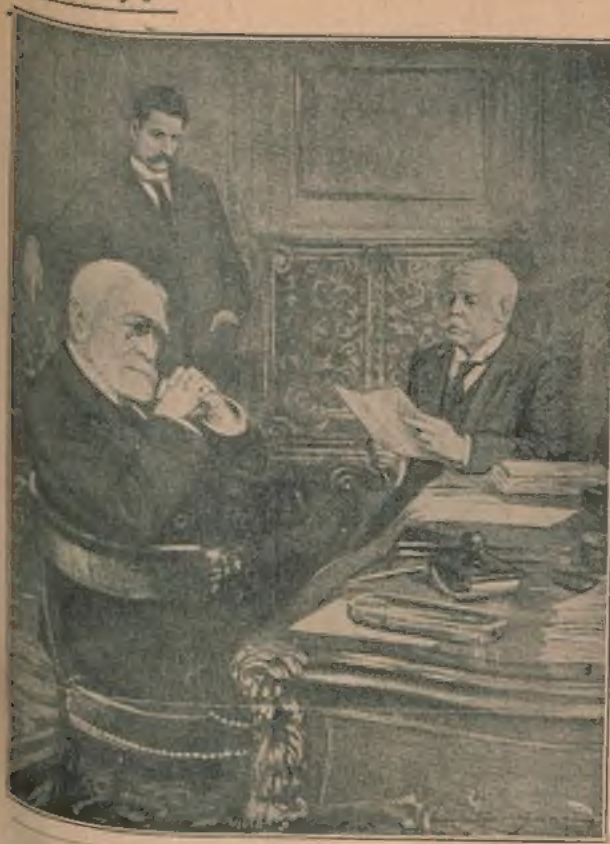
وأخيراً استقر رأيها ورأي شقيق زوجها أن يرحلا الى برلين لانيات انقضاء المطالبة بحقوقها واستلاك ما يمكنها من أملاك روسيا في ألمانيا أو النمسا . ولكنها عندما وصلت برلين كانت قد أعطت صحتها فهزلت ومرضت فمضت جثة أشهر تتنقل في المستشفيات بل نقلت مرة الى ماوستان قضت في كل من سنة ونصف . وهناك أخبرت إحدى النساء بسرّها فخرجت

مشاهد التاريخ العظمى

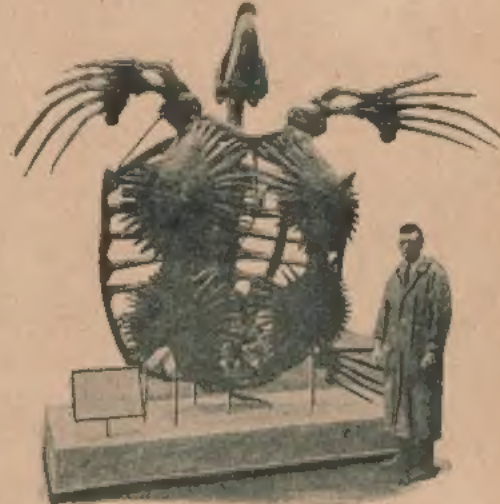
انذار لفرنسا قبل الحرب العظمى

منذ سنة ١٨٧٠ وفرنسا تحيط ألمانيا بسور من الحلفاء . فقد كانت روسيا حليقتها ثم لما كانت سنة ١٩٠٤ عقدت مع بريطانيا وقفاً على مصر ومراكش . وحدث سنة ١٩١٤ أن أطلق أحد السريين الوطنيين رصاصة على وارث العرش النمساوي فاعتلت الحرب بين النمسا وسربيا . وحاول الألمان أن يحصروا هذه الحرب وخاصة بعد أن عطلت روسيا على سربيا ودخلت تقاتل النمسا . ولكن إنجلترا انتهزت هذه الفرصة وأرادت أن تحقق حلماً قديماً بكسر الألمان والقضاء على اسطولهم فاشتراك مع فرنسا وابتدأت الحرب الكبرى وانتهت بتحقيق حلم الانجليز . واستأنفت امبراطوريتهم بذلك عراً جديداً قد لا يقل عن مائة سنة قادمة . ويرى القارىء هنا صورة البارون فون شوهرن سفير ألمانيا في باريس وقد ذهب الى وزارة الخارجية في فرنسا يوم ٢٤ يولييه سنة ١٩١٤ وقد يقرأ للمسيو يانفوتي ملون رسالة أرسلتها اليه حكومة برلين توافق فيها على عمل النمسا وتهدد بأنه اذا لم تحصر الحرب في مكانها فان الخطر على أوروبا كبير جداً

الى اليسار : سفير ألمانيا في باريس يقرأ انذار حكومت (سنة ١٩١٤)
للمتل الحكومة الفرنسية



تجديد الحيوان القديم



لجاء أي سلحفاة بحرية تزن عظامها وحدها ثلاثة أطنان ونصف والابتداء لل
الى جانب الهيكل العظمي كانه يرم

الحيوانات المنقرضة لا اعداد لها وهي توجد أحافير أو متحجرات وقد
أنشئت المتحفات العديدة في العالم لتمدين لمرضها وتعريف الناس بهذه

الاحياء التي عاشت دهوراً في هذا العالم ثم زالت منه . وفي القاهرة في المتحف
الجيولوجي الكائن بوزارة الاشغال جملة أحافير مستخرجة من مصر
سلحفاة وحيوان يشبه فرس النهر وكان كلاهما يعيش في قطننا هذا ثم انقرضا



ذئب متحجر كان يعيش قبل آلاف من السنين وقد انقرض الآن

وقد كانت هذه الحيوانات تمرض في أحجارها كما وجدت لاصقة بها
او كان يستخلص هيكلها العظمي ويركب . ولكن الأستاذ لى من جامعة
ييل في امريكا استنبط طريقة جديدة لمرضها على الانظار فهو يدرس عظامها
وأشكالها المتحجرة ثم يكسوها بمواد تظهرها فلناس كأنها كلية باللحم والدم
بل بالجلد أيضاً فيبدو الحيوان كأنه حي

الفراش فوق البحار



فراش يثبت على مصاييح الباغرة وهي على بعد مئات الاميال من الشاطئ .
كان للفتون الى عهد قريب ان الفراش لا يختلف عن سائر الحشرات
حيث العجز عن الهجرة . فالصراصير والحنافس والجلان تقضي عمرها
على محدود من الارض لان هجرها الى أماكن أخرى . والفراش الذي
في حفوات نجد ان عمره أقصر من أن يهي له الهجرة الى مكان بعيد .
والفراش يبدو من اختبارات بعض البواخر التي تدير المحيطات الكبرى ان
الفراش ما يستطيع أن يقطع مئات الاميال . فقد وجدت إحدى
البواخر طائفة كبيرة من الفراش تحيط عليها وهي على بعد ٩٠٠ ميل في
البحر الهندي . وروي البواخر التي في بحار جنوب آسيا ان الفراش يتهاوى
في سائر البحار . وهذا الفراش لا يحيط على السفن وقت المواقف مما يمنع احتمال
أن المواقف تحملها وتلقب عليها . فلم يبق الا الاعتقاد بأن للفراش
قدرة كبيرة على الطيران

ساق من خشب

كانت الحرب الكبرى سبباً في انتفاص الاجسام الانسانية وتحفيها
بأشكال مختلفة . فهذا فقد عينا وذاك بدأ وآخر ساقاً كما فقد بعضهم

روحاً فلم بذلك من يد الجراح . وربما كان أسهل التقص ما أصاب

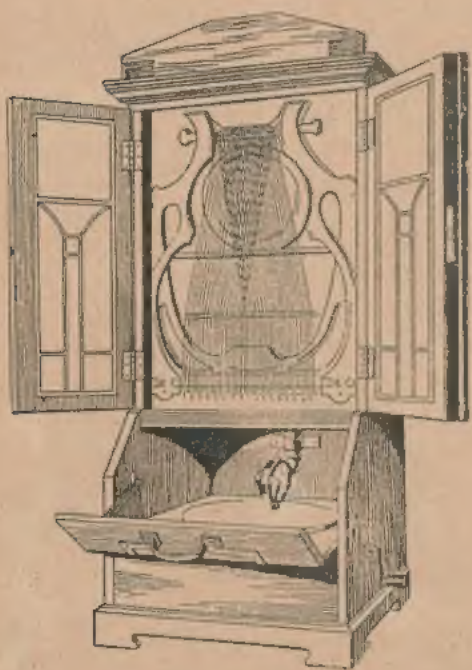


الساقين فان معظم الذين قطعت سيقانهم يشتغلون
الآن بأعمالهم السابقة بل منهم واحد فقد ساقه
قاصح سباقاً بالانومويل . وآخر مثله قطع
بالانومويل أيضاً ٣٠٠ ٠٠٠ ميل . وآخر
أيضاً قطع مشياً على قدميه وساقه الخشبيين
ميلاً في ١٣ دقيقة ونصف

يقفز بانه الصنعية

ولكن أغرب من هؤلاء واحد فقد إحدى ساقه قابت به مته العليا .
الآن ينافس غيره في القفز على الحواجز . وكان آخر ما روي عنه انه
قفز فوق حاجز ارتفاعه ٥ اقدام و٧ بوصات

فنوغراف باللاتار



فنوغراف باللاتار

عرض في الاسواق الاوربية فنوغراف حديث اذا دارت الاسطوانة
أو القرص الذي يحمل دور الغناء أثر دوراته في الاوتار القاعة في الوسط
فيحدث من ذلك رنين جميل يألف وإيقاع الغناء . ويكسب الغناء مسحة
الصوت الحقيقي في الجوقة للموسيقية . واللاتار مصنوعة بحيث يمكن استغلالها
كلها وبحيث ينع صوتها على فم النقر فيخرج مدجراً . وبما يزيد ميزة هذا
الفنوغراف ان أغلام الاوتار تغطي على الحشرة المألوفة التي نجدها على
الدوام في صوت الفنوغراف

مذكرات فضولي

في التشريع الوضعي نقص يتطلب اصلاح القوانين ، ونظام الادارة كذلك يحتاج الى شيء من التبدل ، فاذا شاء انسان ان يكون فيلسوفاً فليصرف همه الى القوانين والنواميس ويتغفل نفسه بها عن التعرض للاديان ، لان الناس لا يريدون تبديل آيات الكتب المقدسة ولو كان فيها الحكم عليهم بالار وسوء القرار ، وتبديل نصوص القواعد المسنونة للحكم والادارة هو التبدل الذي رتاح اليه النفوس ولو كانت الاسباب نافهة لا ترفع ولا تضع ولا تقدم ولا تؤخر

ومن نقص القانون والنظام العام ان محافظة العاصمة أوعزت الى الصحف اليومية أن تحذر آباء البنات الصغيرات وأمهاتهن أن يتركوا البنات الصغيرات يلعبن في الطرق وعليهن الحلي لان عصابة لصوص تسرق ما في أيديهن وأغناقهن من عقود وأساور وتخطف الاقراط من آذانهن ! وهذا التحذير مقبول مني ومنك ولكنه غريب من المحافظة التي عليها أن تقبض على تلك العصابة وتلقيها الى الحسكة لتلقيها في السجن ولا أظن المحافظة تخالفني في ان تحذرها هذا شيء بارد ولعلها انه شيء بارد اعتذرت بأنها قبضت على تلك العصابة ودفعتها الى الحسكة فقرأتها الحسكة لان البنات صغيرات لم يستطعن تأدية الشهادة التي تثبت بها الجريمة ! فقواعد الحكم التي في القانون يجب ان تكون كافية تأديب أولئك اللصوص ، ولو كانت كاملة ما كانت تلك البراءة ، وهذه البراءة لا تسوغ للمحافظة ذلك التحذير ، لأنها مترفة بأنها تعرف اللصوص ، فليس أسهل من مراقبتهم والقبض عليهم وإعادتهم الى المحاكمة بأسباب قوية ، اللهم الا اذا كان رجال الضبط صفاراً لا يحسنون تأدية الشهادة وأذن تعتبر الحوادث لمب صفار

وصلت الى بورسعيد منذ أيام فلائل باخرة تحمل الى مصر صندوقاً فيه ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه مصري ذهباً أصفر رناناً يلعب في الشمس وعلى ضوء الصباح كالجنّيات التي كنا نراها قبل الحرب وفي استطاعة الاولاد ان يسألوا عنها آباءهم ليصفوها لهم فان وصفها لتبذ شائق

نعم لست ألتصق ذلك الجنيه وأكاد أرى الآن بالتخيل انه انماهي وعلى أحد وجهيه ذلك الفارس الذي كان يطارد الفقر ويطن الحاجة برحمه قهر ب أو تموت . ولا تدري أين ذهب ذلك الجنيه وكل خوفي ان يكون الفارس الذي فيه قل في الحرب فلن يعود أبداً

وقد طربت لحبر ورود الجنّيات المصرية لأنها من الذهب كالجنّيات الانجليزية ولكن الصحيفة التي قرأت فيها الخبر لئمة الله عليها أبت الا أن تصف هذا الخبر البار بجهر أسود كوجه محروها ، فقد قالت ان الثلاثة الآلاف والخمسمائة الذهب سترسل الى الحجاز من غير أن نراها وقد تمودنا ألا نملك أيدينا الجنّيات الذهبية فلننا نحزن عليها ولكننا نحزن على فرصة رؤيتها فلتعرضها الحكومة قبل ارسالها الى الحجاز

في دار الآثار لتفترج عليها أسبوعاً ثم ترسلها

وأبت كثيراً من الشعر يزعم فيه الشعراء أنهم أحبوا نساء وصفهن بأن للواحدة منهن أسناناً من اللؤلؤ وشفتين من الباقوت وعينين من الزمرد وشعرأ من أسلاك الذهب وصدرأ وعنقأ من الفضة وكنت أظن ذلك الوصف خيالاً بعيداً من الحقيقة ، ولكني الآن تأكدت أن هذه الاوصاف قد صدقت ، وبما زادني تسيباً أنها أوصاف رجل لا امرأة ، فهل تعلمون من هو ذلك الرجل ؟

هو المرحوم آدم الشرقاوي ، من أهالي التوقية في مركز إسماعيل البارود ، وقد كان رحمه الله وجعل الحق ماواه رجلاً من الجرمين حكمت عليه محكمة الجنائيات بالاشغال الشاقة وهرب من سجن طره فطاردته جنود الحكومة وقتلوه في معركة قامت بينه وبينهم وهم يحاولون القبض عليه أما كونه بأستان من اللؤلؤ وشعر من الذهب وعينين من الزمرد وشفتين من الباقوت وعنق وصدر من الفضة فان ذلك مفهوم من أن والده رفع على وزارة الداخلية قضية يطالبها فيها بتعويض عشرة آلاف جنيه وليس معقولاً أن تكون دية المجرم عشرة آلاف جنيه وأسائة عظم ولداً ولم

أعلنت وزارة الداخلية أن مدرسة البوليس تطلب مدرساً للمدني براتب بين المائتين والاربعين جنيهاً وبين الستائة ، وقالت ان على طالبي هذه الوظيفة أن يراجعوا شروطها في الوقائع المصرية وظهر الخبر ليس فيه شيء غريب ، فانه مأروف أن تطلب المدارس مدرساً ولكني أكون أحياناً من التفلاء الذين يلقون بسجنون ويستخرجون من السكوت كلاماً وهو طبع للبدن يدفع منه في السكوت فهل تذكر أن مجلس الشيوخ كان قد طلب أربعة من التلاميذ براتب متوسطه خمسون جنيهاً في السنة فطلب هذه الوظيفة أكثر من الـ

والمائة منهم بعض طلبة المدارس العالية ؟

أتا تحدثنا عنهم في - كل شيء - قتل لي :

اذا كانت الوظيفة التي مررت بها خمسون جنيهاً في السنة يطلبها المائة والاربعين انسان من حلة البكالوريا وطلبة الطب ، فكيف عدد الذين يطلبون وظيفة

ستائة جنيه ، وما هي الشهادات التي تؤهلهم لها ؟

أنا لم اطلع على الوقائع المصرية ولكني على هذا التماس اظن أن مدرسة البوليس تشترط على طالب تلك الوظيفة أن يكون ذكوراً أن الحقوق والفلسفة ، وأن يكون ممن سبق لهم تقلد منصب الوزارة

يقول نساء الحي : زينب غادة فكن زوجها تتم بميشة لثة فقلت : وهل ترضى زواجي زينب فقلن : نعم ، قلت : الفتاة غوة فقلن : لما ماتت من جبال فقلت : وتلقى غنى ما كان يحضر بالمال وقد صرت شيخاً معسراً في اطفال (أما علي) فقلن : لما مال فقلت : فضولي

عدلي يكن باشا

ودرس السياسة والاقتصاد السياسي على معلم موله من زيادة
دقيقة تمكنه قائل أن يرى فيها من المؤلفات الممتعة لرجال السياسة والعلماء من
الدولة والاقتصاد ما لا يوجد عند غيره . ورى آثار الدرس والانسان
ظاهرة على صفحات تلك المصنفات . ورى سلامة الذوق في أحاديثه وحده
حتى تظن أنه ممن تعلموا في درس المنطق . ولكن صدق الفيلسوف
« لوك » حين قال ان المنطق علم لا يلزم اذا طبع الانسان على سلامة
الذوق . وكثيراً ما لاحظ عليه أصدقاؤه ومعارفه أنه شديد الإحفاء لحدته
قليل الاشارات فلا يلبث أن يهدم بحكمة نقد أو سؤال تكبر الرجل
في عين سامية وتعلم على فضله ومكانته من الثقل وزنة الامور

« وهو لا يعرف الانامة . فقد ظهر تواضعه في مسألة الوكيلين التي
أنارها سعد باشا في الجمعية التشريعية وقد كان المقترح الوكيل الحكومي
وسعد باشا الوكيل المنتخب . ومع ذلك فقد أوعز للاعضاء بترجيح وكيل
الامة على وكيل الحكومة بالجمعية . وكذا سمع الجيد بين سعد باشا ولوود
كثرت في أيام الجفاء بينهما مما لا يزال عالماً بالاذعان

« وكاسة عدلي باشا مشهورة . قالوا بعد يقولون عنه إنه « جتلان »
وصفه أحد الفرنسيين حديثاً بقوله إنه أعوذج لما يجب أن يكون عليه
الرجل الدبلوماسي الخاذق يأنس اليه سامعه ورى فيه من الوقار ما يدفعه
الى الاحترام . وهو خير مما مثل المثل الانجليزى : يد من حديد في قفاز
من الخمل . وقد اعتقدت به آمال الامة في تحقيق مطالبها وحل مشكلاتها
الراهنه ولا شك في أنه مع العصية المختارة في وزارته والتي تمثل أرقى
صفات الامة سيحقق هذه الامال ويحافظ على دستور البلاد ويرفع كرامة
نوابها ويشرع في وضع الخطط للاصلاح الداخلي مما نحن في أشد الحاجة اليه

في بكن التركية تعني « ابن الاخ » وقد أطلقت في مصر على
أخت من أخت محمد علي باشا الكبير مؤسس العائلة السلطانية .
كان من حديثه . كان من أراهم بشا يكن ابن أخت محمد علي
صاحب الترجمة في سنة ١٨٩٤ ونشأ بين أعضاء أسرته السكره
مع شمس . ردود مع والد علي لاسه . هم دم خوات
فصاحا في درس مبادئ العلوم . ثم عاد الى مصر ودخل مدرسة
مدرسة اليسوعيين

وفي سنة ١٨٨٠ دخل سلك الخدمة في مصالح الحكومة فألحق بقلم
رؤس حلية ثم من في قلم المطبوع . ثم سحب سكريراً حياً
باشا وكان وزيراً للخارجية . وبعد ذلك شرع يتنقل في الاقاليم
١٨٩١ ثم وكيلاً بديرية سويف . ثم وكيلاً بديرية سيدي . ثم وكيلاً
بالتفال . ثم عين مديراً للفيوم قائماً قية قاندية فالتفريسة ثم
بالصخر ثم مديراً لمصوم الاوقاف . ثم ارتقى الى منصب الوزارة فكان
الخارجية ثم وزيراً للمعارف ثم عين سنة ١٩٢١ رئيساً لمجلس الوزراء
بالتصديق من الرئيس المنتخبين لعقد الاتفاق بين مصر وانكلترا
القائري . مما تقدم تعدد الوظائف التي شغلها عدلي باشا يكن
من أبسطها الى أرقاها فكان ذلك مع استعداده الفطري . مما
فاثرة اختباره وأضج شخصيته وأعد له لأمم المهمة الخطيرة التي
القيام بها

المصور

أرقى المحلات الاسبوعية وأغزوها مادة
هو سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العالم
فيه أم الصور وأتقنها وأطلى التبذ وأنعمها

في كل مد
مدرسة - مد
مد - مدرسه

سبب باشا بجاي وميزات يندر أن تجتمع في شخص واحد . فن
منه عرس من مذهب لاخلق رفيق أصبح شديداً عظمه
منه مع علم قبل . ثم ربه من . لاس . وقد كل في جميع
رجائه مثلاً أعلى في الاحتفاظ بكرامته فلم يعرف عنه ملق ولا عيب
منه مستند أو مدس فكانت سنة زملائه المد . من ذلك عهد
فقط لنا الى أحد طرفيه الذين تلقى بانصافهم . وصدق نظرهم ان يصف
بأنس أخلاقه وصفاته فتكرم علينا بالقطعة التالية تنبأ كما هي :
وعرف عدلي باشا بالترفع عن الدنيا فكان الموظفون يسمون بمجيب
اسم الى الانضواء تحت ادارته لحمايته موطئه من الدسائس وكانت
لحمايت الادارية بسبب وجود سلطنتين تقاربان الحكم بالبلاد
مستوف
ومن أخص صفاته مواظبته على المطالعة والدرس تعلم الانكليزية



حسن ما في لصيف والكتب

حجاب المستقبل

حاول رنان عندما بلغ به الكبر أن يكشف حجاب المستقبل . ولماذا ؟ لاجل أن ينفع ما به من تلمذ الاطلاع . وقال : آه ما أشد توقي الى تعليق صفحات كتاب الانبياء في سبي سيرة حدث لكتابتهم بعد مائة سنة وأنا أحب أيضاً أن أحتضن هذا القطاع الفاتني وعندي شغف بالاطلاع ولكن ليس شغفي خيالياً محضاً كما كانت شغف ذلك الوافه الحرم فلا أبالي بالانايق ولا بالبخار ولا بالكبرياء . . . فقد بقيت طويلاً تحت تأثير وساوس العلم ولكنني اليوم رجعت عن هذه الاباطيل فلتستعقد بهذا العلم الذي يشعل دعوى أنه هو وحده النور الصحيح . ان هذا التجميع هو وحده كاف للحكم عليه . فلو كنت أمك حق الحيار بين الكتب التي ستظهر بعد مائة سنة لكتبت اختار قصة رومان تمحصر في هذه التهمة ؛ رجل كان يحب امرأة لا تحبه أو كانت المرأة تحبه وهو لا تحبها أو كان كل واحد من الاثنين متبهاً لا آخر أو كل كل منهما شديد اشياء الآخر فتحدث هذه القصة عدة شكوك ولا يعجزون ذلك مع دجال عاشق امرأة أكثر من عشرة أو اثني عشر مضماً . أو أحد حرمة زياه لاري كيف يكون لبس النساء بعد وقاتي عاتمة سنة . وهذه الحرق تفتني عن الانسانية في المستقبل أكثر من الفلاسفة والقصص والوعاظ والملاء من « كتاب أناتول فرانس في مآذله » نريد الامير شيك أورلان

سر الشقاء في هذه الحياة

... فقال ابراهيم المويلحي : مرجع كل المصائب والآلام التي يعانيها العالم في الحياة الدنيا إنما هو تلك القصة البارحة التي فعل أبونا آدم في الجنة بعد أن خدعه إبليس خدعة الصبي عن اللبن . وهنا قال إمام العبد وهو يضعك كما كان في الدنيا : كله من أكلة اللبن

فياكل أكلة ما زال منها علينا نفقة وعليه عار

واستمر المويلحي في حديثه قال : فكأن ما يكابد الناس في دار المصوم والاحزان تكفير لتلك التهمة . وكان الدنيا لذلك بيارستان مجرمين . . . قال الاستاذ الامام : وماذا كانت تكون الحياة لو أن كل شيء فيها كان طيباً وكانت خالصة لا يغويها شوب من الاكدار ؟ انها تكون في هذه الحالة أشبه بحلبة السباق والمتسابقون واحد ليس معه من يسابقه . وانها لحكمة باقة تلك الشدائد والاهوال التي يلاقها الناس في الحاضرة اذ لولاها لما كانت للحياة معنى . وكأنه لولا ضغط الهواه على جسم

الانسان لا يصدع وغرق . كذلك الحال لو يصرى الناس من الشدائد ويصحبون موقفين في كل ما يخالجون . لا جرم انهم يصيرون الى الحرق والخنق والخنق . وقد يعرفون احسان وحبوب . وحامل في ذلك شبه سقطة في حصن عجاج . مقتل الامواج دون أن يكون بها صابورة . وغناه . لا غرو اذا جن جنونها خفة وملياً . قال حفي ناصف : وضبطا تلبس الاشياء . فلو كان كنه أم وزج . صم ذو لسان ندبة والفرح على أن للاحزان أرواً صالفاً محسناً في صقل النفوس وجلاء صدى واشباع القول ورجعائها . وتهذيب الاخلاق وأثرانها . منها في مثل كبر الصانع يقي على الذهب المحض . وينفي الخبث والرتق . والمزج الصم من صمط حار ماساً . وإلى الصفر المجهود كيف يؤول ذهباً ولا مدان كان محسناً . على أن تمت من الفضائل ما لا يثير دقاته . وينثر كل سوى التوازل والآلام كاتار يوربها القدس . والطبيب يذيعه السحق من كتاب « الفردوس » لشيخ عبد الرحمن الرفوعي (تحت الطبع)

مخاربة المواد المخدرة

ما بال كل منا جمعه في غيه ويمرغ في طوه وأموال الامة تفسد في حبوب الاحباب بعيد ولا تستند فاشتر الكارثة لي استندت في حاسرها من سوء تصرف بها د شرب الموت تأديهم بدور دعوت أمهم عوهم . يدع لفلان بوره وعمره وأرضه وكل ما يملك سبيل الحصول على ما يفقده وشده ويضيع صوابه . فوضوح كلامي لا قدسوه حاله ويضيق عينه فلا خير فيه ولا قاندة به يصير ولا يسمع ولا يحسن فيكون على الامة الخطر الاكبر

ما هذا اندي تراه واندي عديمه لاره هد خطره . هل نبي هازلون ونفادحة هد القدس . مكتة بين . ان حبس آدم وحل من . به أو صبر اليه ونحن استول لا ندي حر كما كان لامر لا به . بيتنا تقتصر على إبداء الاسى وانهار الحسرة والالام بل عيبا . كلها قومة واحدة ونصرخ قائلين « تبهي يا حكومة واحذري يا ناس وارحرو . روحال امس . حشوو يا حشوو يا حشوو . كنانس . ذلك توب الامة الى شدهاء نسق من سسم وحب من رقهه وصبر تلك الهوة مبيغة نبي تحمها وانبي حشك ن نفع في فرارها . فتأخذ له الالهة والحجة لتجادل ان رب قدسها وتغز رحيم . وعلى الشعب بعد ذلك ان يتعاون مع حكومة تعاون حذرة . مع رجالها فيهيدي الشرطة و . امهم كل ما يتصل اسمه و . تادي لي الصن عن هؤلاء لدعه نور السوء ورحمه في عده . حيث يقاسون أهوالا شديدة ويصانون آلاماً مرة جزءاً ما قدسوا وارثكموا من دس عصافاً تسينهم ووطنهم

في « الشريعة » ج ١ ص ١١١

المصور

مخبرة ربة ترفن

افاعي الماء

في عالم المرأة

كُتبت مجلة أنجليزية شهيرة تقول ان رواد شمال افريقيا اكتشفوا في تلك الاصدع النقية فاش كثيرة بعد ان طوارق وما روهه عن اخلاق أهلها وعاداهم ان ساء يتنصن بحرية لا تعمل عن الحرية في تمنع ٣ ساء مخترا في جرح صارت في حبس رجا للمونة جوههم على ندرام وهن ثلاث يجرن اروجهن ومن اولادهن الفرة والكلمة وقوانين عشارهن نحوهن حي ثلاث المماتكات وادارتها ناهن حتى مدزواهن ولبس لرحاطن ان بمرصو عال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن

وأما في واحة سيوه عاصمة صحراء ليبيا في وسع رجل أن يتنازع روحه نارمة وعشرين شل أي نحو ١٢٠ قرش، ص ١٠٠

من انواع التحية

للتحية شكل عربية في حررة سن لورن ساء داتمال اثنان من هالها واراد كل منهما ان يدي احدهم الاخر يصق في كفه ويدعك بانعاب وجهه صديقه عوزم وأهلى ومال حسو هذه العادة واحتصروها فجعلوها قاصرة على أن يصق كل واحد من المتقابلين مباشرة في وجه الآخر. وجماعة السودانين (واداي) يملكون بعضهم على بعض بالمشي كالبهايم على أيديهم وأقدامهم من علة الاخلاق، بيوروك

في اصحف الاميركية بحثاً مفيداً مؤداه ان رجال العلم وجدوا الاخير ان افاعي الماء كلها سامة وليس لم تكن تحمل سمها الزعاف من نفس من قنارته وفقرنات في المنسوع كما هو حال في افاعي البر دهب اليه بحقق لويس بك ان افاعي اسجروا لم تكن مسددة علاج احوم اسره فعل دا ليست قصت على المنسوع هجل بعد على ذلك فحدثت بعض عن (لون) دهب في سفة الى ثمر ساءت سمه مياها سيكاري ووجد هبات دجراً كبيراً نجه اوس. حدث ان بعض اولاد الوطنين اتوا يستأنسون بنا وكان من امر مباشرة من عمره وما قنرت قاربهم من لسانه استعمل في اللير فوقه يديه وركبته على رأس افاعي بحرية فضطه عطشة شديدة من موصع حة نفسها سائها وكان الض لم يؤثر في قوى له وسبح لي موصع قرب دهب منه الى فومه لسلطه طسهم وما ساءت عنه فحادي به دهب وفي اصباح قضى بحه حدثت شاي سبي احبر الباحث عنه فهو ان شاي قوي احمر فعل كان من مواضع على الا الى قرب حررة من فاص وحمل في الصاع على الاسد في ليرة وود بحية خرجت عليه واشت حتى ان ساءت وجهه انصب لعمد كانه حسب استجفت به وسهات عوه ساءت على ان بصرها بيده فسلطه في اصبعه ودهن شابه لا صم حن جدته حتى شديدة ثم صاده الكبر (التناوس) فعلى حه من ساءت في ضابلس الشاء

«كل شيء» ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

هذا اقتراح مبتكر نقدمه اليك. وثق انك فيه الربح كله. وهو اننا - بمناسبة دخول الصيف - ترسل اليك كل شيء - حير رفيق يسلي وبسيد - هدية تلام مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشتركت فيها لسنة - ي ان اشترك سنة واحدة يحد الى سنة وثلاثة اشهر اضافة. على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ٣٠ ويو ١٩٢٦

«كل شيء»

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

امرهذه القسيمة ارون

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شل أو ٥ دولارات)

حضره مدير كل شيء	بوسته قصر الدوازة
ارحم ان مدري مشتركة في كل شيء	لنه على ان يحد سكر في كل شيء
اشهر اضافية - اي أن تصلي أعداد كل شيء مدة ١٥ شهراً - ابتداء من	١٥
١٥	١٥
الاشتراك	وهذا عنواني (واضحة) :
الاسم	
العنوان	

قصص الحياة

... وكثيراً ما قاله الواقع انقلب من الخيال

مد رأياً بعد استشارة نرائك ألا تقصر هذا الباب على عالم الجريمة والحفاء ؟ كما كان بل يجهل يتناول كل غريب طريق من القصص الواقعية [المحرر]

قصر الفواجع

كان المستر بارسونس المصور الانجليزي يتجول فوق ضفاف الرين (المانيا) ليصور بعض مناظره الجميلة ، فخطر له أن يصور أبراج قصر لانك بورج ، وهو من أغنى وأندع القصور التاريخية الألمانية ، فاحتق به مالك القصر الحالي وهو الاميرال ميشكه ، وأراه صورة زيتية ضخمة يبلغ طولها نحو اثنتي عشرة قدماً قال عنها انها صورة الملكة فكتوريا وهي فتاة قبل أن ترتقي العرش وانها نقلت عن صورة قتر هالتر المصور الألماني الشهير . وقد ذكر المستر بارسونس في حديثه عن رحلته في ادي « المؤلفين » انه لم يذكر انه شاهد أصل هذه الصورة قط في متحف بريطاني أو مجموعة بريطانية ، هذا فضلاً عن ان قتر هالتر لم يبدأ تصوير الملكة فكتوريا الا بعد جلوسها بأعوام . بيد أن المدهش في حديث المستر بارسونس هو ما رواه عن تاريخ هذا القصر القديم « لانك بورج » مما سمعه من صاحبه الاميرال ميشكه ، وخلاصة حديثه ان اساطير كثيرة تداع عن هذا القصر في الانحاء المجاورة ، وانه كان منذ نصف قرن أيام كان اطلالا وخرائب مثار الرعب ، اذ كان القرويون يسمعون انه عامر بالاشباح ، احدى عن ان واحدة حقيعية حدثت في ح من ارجح من خمسين سنة . وهي ان سيدة انجليزية كانت تقيم في قرية قريبة من القصر ، على الضفة الاخرى من الرين تسلمت الاكبة التي في عليها القصر وكان يومئذ خرواً لا يسكنه احد ، وأرادت أن ترقى برجه العالي ، فشهدت سلباً متهدداً قارنته الى البرج ، وكان شاهقاً في العلو ، وهناك شاهدت منظرأ يديماً فوق الرين ، وبعد بضع ساعات أرادت أن تعود من حيث أنت فوجدت لشعرها ودهشتها ان السلم قد انهار ، ولم تكن قد أخبرت أحداً من أصدقائها في ذلك اليوم ، فحده سرها حتى بقي بالبحث عنها اذا عات فبقيت في مكانها أياماً حتى هلكت جوعاً واعياء وورعاً ووزكت الى جانبها مذكرة صغيرة دونت فيها ما قالته يوماً فيوماً وساعة فساعة ، وما بذته من الجهود الحثابة لفت نظر المارة والاستغاثة بهم . وكان القرويون والاطفال يرون في شرفة البرج شبحاً أبيض يلوح بتسديل فلا يبنون بأمره لاعتقادهم انه شبح من الاشباح التي تسمى الخرائب والتي جاءت لتسكن فيه طبقاً للاساطير منذ ان قتلت فيه زوجة احدى الفرسان الذين سكنوه في القرن السادس عشر وقد كتبت الصحف الانجليزية في ذلك الحين كثيراً عن اختفاء السيدة الانجليزية ، وبذلت عدة جهود للبحث عنها . ولكن لم يعرف أحد الحقيقة الرائعة الا بعد أعوام حيناً أراد مالك جديد

القتل السياسي

لتقصر ان يصلحه ، فتدثذ وجد هيكل السيدة في شرفة البرج وى مذكرتها التي قصت فيها تفاصيل هذه المأساة

منذ نهاية الحرب تركب في عودم أوروبا . من حين آخر من ذهب شجبتها بعض الزعماء و ساسة الدعين ، وهرها ر لما يقترب منها من العوامل والظروف القويمة و أساسية وناصب أسرار عيب مطلوبه . وادي يلفت عيني في مر هذه خرم يبراً . لياً وان العوامل التي تثير في نفسه فكرة الجريمة وتدفعه الى ترجيح في نظر القضاء الذي يحاكمه دم القتل . ولعل القاري يذتر قتل طلعت باناً كبير الساسة الترك والصدور الاعظم السابق لتريكا في رين في راسة لها . خاص أوبي دى الما بان . انترق بحرمه لان مصانع التي دعم تيبيريون ان علمت بش . وركب بحه دار محرراً قوياً على ارتكاب هذه الجريمة . كتب قتل بور . وكي رة في لوزان رصاص روسي من أبناء جلده يدعى كوترادي وون لان البلاشفة وفوروفسكي بوجه خاص قد ارتكبوا رابع الخنك كوترادي وقتلوا أباه وأنه . وآخر ما حدث من سلسلة هذه السياسية مقتل تلورا القائد الاوكراني الشهير ، قتله منذ أيام في احد باريس يهودي يدعى شفارتبار ، وسيدون تلورا من أبطال الحركة التي قامت عقب الحرب لمقاومة البلاشفة . وهو كرتي ولدي مدينة بد جوجوب الشاعر بردي شير . وشتمل بالحركة وحده والصحافة ثم اشغل منذ سنة ١٩١٧ بتنظيم الحيوث الاكرانية . الحلفاء نمونه وبأسه دسوه على محاربة البلاشفة ، أمده لملال وشخ غاروب البلاشفة ، ولكن الحيوث انخرأ هزمه مراراً ، فرتد ثم الى تشكسلوقا واستقر أخيراً في باريس التي اختارها له شق وميرلها شبيهاً بعمرا دخلته اغتصوب والمصائب . وهذا ان على تصوره نصف شهيرة اشهر الدوده ضد البلاشفة حتى اتى حينه كما قد قاتله شفارتبار . ويقول شفارتبار انه قتل تلورا لانه كان يصعب أقاء زعامته للحيوث الاكرانية ، وأنه أسرف في قتلهم وحدهم أراد بهذه الجريمة ان يتقم لبني دينه ، فقل يرى القضاء البربري القاتل أيضاً كما يرى ، زملاؤه من قبل في المواصم الاخرى ؟

دعابة خطيرة

في ذات يوم خطر لامل فرلي من ون يدعى لويس ووجه في احدى الصحف المحلية نبأ وفاته كذباً . وان بين تاديع الحناز وسكا فاجتمع أصدقاؤه في الزمان والمكان المينين ذاهلين متأسفين وصاحبهم وجهاً لوجه وهو أتم ما يكون صحة ، وطرب الجميع التي سمعت بينهم . ولم يفكر أحد قط في أن هذه الفكاهة انما هي بذير شر ، ومقدمة لمأساة مؤلة . ذلك ان ووجه لم يلبث صباح اليوم اطلق الرصاص على نفسه نقر صريماً

مأساة العروش

جرمك فأبى أن يصنع عنك . على أن الخلق لم يدعوا شدة في تقدير جرم مدام كليان ، فأصدروا قراراً بدم الادانة ، وورث القاتلة بذلك وذهب دم القاتل هدراً . وفي كل يوم يرى القضاء الفرنسي زوجة قتل زوجها ، وخليفة قتل خليلها مثل هذه الاعتبارات الضئيلة ، حتى أضحي الرأي العام مشفقاً جزعاً على مستقبل الامن وخيل للناس أن هيئة المحلفين تشرع من ذاتها القتل عقوبة لجرائم الهوى والمواطف ولا ريب أن مثل هذا التصرف لا يقلل من الجرائم . بل يشجع على ارتكابها وهو ما لم يخلق القضاء له

مأساة غرامية

ذعر الناس في حي بلومبري في لوندون حينما سموا في ساعة متقدمة من المساء صيحات يأبى تلتها طلقات نارية ، وشهدوا على أثر ذلك منظرًا هائلاً ، فإن سيدة شابة تدحرجت فوق الأفرز أمام عتبة مسكنها ، وهي طارية الرأس ، والدم يسيل من جرح عميق في صدرها . ثم نهبت بعد ذلك ووقفت لحظة وحدها حتى وثب إلى اغاثها رجلان من المارة واسك كل بذراعها ، ثم احتشد الناس ، وهرول رجال الشرطة ، وقبضوا على رجل كان يقف قريباً من المسكن هادئاً يدخل سيجارة فلم يبد مقاومة ما . وقد ظهر أن الجريح تدعى المشر ليان وب ، وأن الشاب المقبوض عليه يدعى ريد وهو موظف بأحدى السفن . وتفاصيل القاجية على ما رواه صاحب المنزل هو أن ريد جاء إلى المنزل قبيل الساعة التاسعة وطلب أن يرى المس بيج أو المس وب لأنه لم يكن طارفاً تماماً الاسم ، فأدخل إلى هو المنزل ، وجاءت لقائه سوزوب ولينا تنكبان برهة وبعد ذلك سمع الحاجب دوي الثأر ، فوثب إلى ناحية الصوت فوجد المس وب تدحرج على الأفرز وهي تصيح : « آه يا طفلي المسكين » . وأما ريد فقد اعترف بقصته ، وقال انه لا يعلم أن السيدة متزوجة ، وأنه يعرفها منذ أيام قليلة ، وقد وعدته باللقاء ثم لم تقب بوعدها ، وأنه يتحدث عليها لأمور كثيرة ، منها انها غرقت به ، وكذبت عليه . ثم قال بعد ذلك انه يأسف لجرمه ، وأنه ارتكبه في ساعة جنون . وقد حملت الجريح إلى المستشفى ، وزج ريد في السجن ليلقى جزاء فعله

احساس كلب

كان المسيو ليدوس وهو مزارع في مدينة كير (فرنسا) يشاغل غذاءه ، فلاحظ اضطراباً شديداً تولى كلبه الذي أخذ يحذبه من ملابسه وقدمه مكرواً ملحاً ، فاهتم لذلك وتبع كلبه ، فسار أمامه حتى غابة قريبة من المدينة ، وهناك وقف به عند شجرة باسقة تتدلى أغصانها ، فرفع ليدوس رأسه فالتى جثة ولده وهو غلام في السادسة عشرة معلقة في إحدى الأغصان ، وقد فارق الحياة منتحراً

المصور

رحلة أسبوعية راقية اشتركا ٥٠ قرناً في القطر المصري

شبه التحقيق الذي أجري في سان ريمو لتقرير أسباب وفاة محمد في سلطان تركيا السابق عن حوادث غريبة ارتكبت إلى جانب سرور . فقد روي أن أسفر زوجته الثلاث وأجلهن وهي فتاة في أسرة سراه وائمة الحسن ، حاولت ان تشنق نفسها حينما قاصت منه ، وأن زوجة أخرى حاولت أن تلتقي بنفسها من السافذة . وأنهم لما أُنشئوا إلى الحزن العميق والبأس الفاتل ، ولم يستطع الاطباء . سدم أن يهدثوا من روعهم ، وأن يحل دون امتحارهم الا المشورة والصنع المتواصل . ورويت الصحف ان صفى الزوجات في الباب الاوربية ، وكثيراً ما رويت في نافذة قصر السلطان السابق سجانر ، وعلى وجهها أمارات البشر والسعادة . وظهر من وصية سابق انه يملك زرة طائفة وهو يوصي بالخلافة من بعده إلى عبد المجيد اخندي الذي عزل منذ عامين حينما أُلقيت الخلافة ونفي من الاراضي التركية ، كذلك يأمر السلطان في وصيته خلفه بأن يحامى الكالين متصني راث أجداده ، وأن يمضي في إقامة البلاط . وقد صرح عبد المجيد اخندي بأنه سيعمل على تنفيذ هذه الوصية . وفي ل عثمان . أما الزوجات الثلاث فيقال ان بعض أقارب السلطان من سوريين رعايتهن وإيواءهن . وقد ترك السلطان السابق ابنة كانت من ووت وفاته قدمت إلى سان ريمو على جناح السرعة ، وهي التي ساعدت أن تجري تحملاً في شأن وفاة والدها خشية أن يكون . ثم من غصص الطي ان السلطان توفي بالكلية . لا سول لم تعمل شيئ في وفاته

جريمة العيد

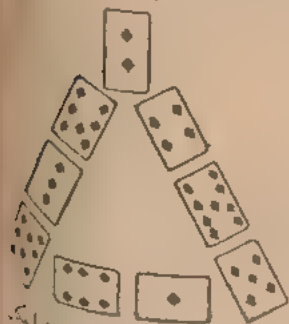
مأساة مدممة . مأساة دموية . في صباح يوم ٢٥ ديسمبر الماضي . أن حسب تاج روحه رصاصتين من مسدسها . ولماذا ؟ للسبب . كان يحون روحه ويغرق حرمة الامانة الزوجية . من راعى من راعى وسكية ونحمل آلامها النفسية دون ذكر حتى . ساعة التي ترتب وقوعها على سبب قافه جداً . ذلك ان المسيو . فحل هذا اليوم إلى ولده لمبا لميد الميلاد ، وكانت لمبا مستعدة . شحده قال أنه اشترها اقتصاداً من صديق له . قايرت مدام كليان . وأهملت زوجها بأنه يحمل إلى ولدها لمبا كانت ملكاً لابن خليلته ، راجع يجب عن غضب زوجة وثورتها جبارات السفيرة ، فلم تنالك . خرجت مسدساً كانت تحملها منذ وقت على نيا خياته ، وأطلقت عليه . فارتدت قليلاً . ثم قدمت إلى القضاء متهمة بالقتل العمد ، قذاضت . وسردت ما كانت تلاقية من اضطهاد زوجها وتقاسيه . قوبة مبررة . وقد قال لها رئيس المحكمة : « أت قاتلة » . وقد ركت أمام روجت المحضر وطلت ابه المعو عن

برواز الدومينو

يتضح لك من الرسم المنشور هنا ان مجموعة قطع الدومينو وعددها مرتبة بشكل إطار (برواز) مربع بحيث ان الستة بجانب الستة والاثني والايض بجانب الايض وهكذا . ويلاحظ ان مجموع البنوط في كل من الصفين الاعلى والايسر ٤٤ وأن مجموع البنوط في الجانبين الاخرين ٣٢ و٥٩ والمطلوب ترتيب قطع الدومينو سمى هذا الشكل بحيث يكون مجموع البنوط في كل ضلع ٤٤ وبشرط أن يكون وضع القطع مضبوطاً بحسب القاعدة المتبعة في حله

مئات بورق الكوتشينة

خذ تسع اوراق من ورق الكوتشينة من الآس الى التسعة ودعها بشكل مثلث . كما ترى في الرسم بحيث يكون مجموع البنوط في كل من الاضلاع الثلاثة متساوياً



وفي الرسم المنشور هنا نجد ان مجموع البنوط في كل ضلع ٢٠ والمطلوب أن نعرف على كم كيفية يمكن ترتيب الاوراق التسع بشكل مثلث بحيث يكون مجموع الاضلاع الثلاثة متساوياً (أيما كان المجموع)

ولا يمكن في ذلك أن تقلل نفس الاضلاع المتشورة هنا بعضها بعض بأن نجعل الضلع المكون من ٤ و ٩ و ٥ على الضلع المكون من ٣ و ٨ و ٥ قل الستة مكان الآس وبالعكس . فان هذا لا يغير النتيجة اذا نقلت مثلا الآس على الستة فقط بدون تغيير في الضلعين الآخرين بعد تغييره لأن ترتيب الورق حول المثلث يختلف حينئذ . وهذا البرهان يمكن لمنع الالتباس فيما يختص بالشرط المطلوب

العدد ٣٧

اختر عدداً مركباً من ثلاثة أرقام متماثلة مثل ٢٢٢ أو ٤٤٤ أو ٧٧٧ واقسمه على مجموع ارقامه العددية تجد خارج القسمة دائماً ٣٧ . قال ذلك :

$$\begin{aligned} 222 &= 6 \times 37 \\ 444 &= 12 \times 37 \\ 777 &= 21 \times 37 \end{aligned}$$



البيضة في الكوب



ربما اتفق للقاريه الكريم أن شاهد في أحد الملاعب وجلا بعد غطاء المائدة جزء دون أن يغلب الاقداح أو الزجاجات أو بسقط الاطباق . وقد يظهر ذلك غريباً ولكن علم الطبيعة يعلمنا ان هذا العمل ليس الا أمراً طبيعياً . فالسألة تتوقف على شد النطاء دفعة واحدة وهو محدود عاماً خذ الآن كوباً ممتلئاً بالماء الى نصفه وبطاقة زيارة وخاتماً وبيضة . ضع بطاقة الزيارة على الكوب وضع الخاتم فوق البطاقة (وليكن الخاتم بسيطاً كخاتم الحطبة) وأخيراً ضع البيضة متصبية على الخاتم (كما ترى في الرسم) بعد ذلك قل للحاضرين انك ستقذف بطاقة الزيارة على ارض الفرفة بضربة بطرف السبابة . عندئذ يتوقع الحاضرون أن تسقط البيضة أيضاً وتكسر على المائدة . ولكن ذلك لن يحصل . انما يجب أن تضرب الضربة بأصبعك أفقياً على طرف البطاقة فتزلق هذه وتطير الى آخر الحجرة . أما البيضة والخاتم فيسقطان في كوب الماء . ومن طيبة الماء أن يصفى قوة السقوط فيمنع البيضة من الانكسار

مسألة هندسية

المطلوب غرس عشر شجرات على خمسة خطوط مستقيمة بحيث يحتوي كل خط على أربع شجرات

حلول مسائل الجزء الماضي

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			١١	١٠			٩
		١٤		١٣			١٢
			١٧		١٦		١٥
١٩					١٨		
	٢١					٢٠	
		٢٢		٢٣			٢٢
			٢٧		٢٦		٢٥
		٢٩					٢٨

الكلمات الأفقية

(١) فسق (٤) مشاعر (٩) ركب (١١) كرك (١٢) قاموس (١٤) متبع (١٥) ان (١٦) اريمة (١٨) وقعات (٢٠) اطياف (٢١) جر (٢٢) قيو (٢٣) يازك (٢٥) يراع (٢٧) سراب (٢٨) مصطفي (٢٩) ضرم

الكلمات العمودية

(١) فراق (٢) سكان (٣) قام (٥) شك (٦) ارضعت (٧) عتبة (١٨) ركب (١٠) يواقي (١٣) سرقات (١٧) باريس (١٨) وطواط (١٩) مركبة (٢٠) ايرس (٢١) جزار (٢٢) تيم (٢٤) ارض (٢٦) صف



سبحان أين الرضيع ؟

يؤكد أن تراه في الجزء الملحق من القلادة التي على رأس المرمع

درس للعزاب



٢ - الزوجة : هذه القلادة يا مدام جميلة عليك



١ - الزوجة : سأخرج مع جاريتنا لشترى لها قبعة وستعطر حلا



٤ - هذه بعض حاجيات اشترتها أثناء ذهابي مع الجارية



٣ - الزوج : ما هذا

دار الهلال للطبع والنشر

الهلال

مجلة شهرية • لسان حال النهضة العصرية

قال الدكتور يونس خوري وزير التعليم العالي : « لقد دلتني اختبائي على أن الرجل الناجح في عمله - أياً كان - إنما هو صاحب الاطلاع الواسع » فالهلال هو الوسيلة التي تمين على الاطاحة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والفنون والآداب . وهو لا يفتر الا أجود الجيد

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

لقد كان لصدور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . فانه على حداثة عهده قد حاز انتشاراً لم يهد له مثيل . وهو انما يجمع لأنه أنى بالجديد - جديد في موضوعاته ، وجديد في طريقة طبعه واتقانه . اشتركة في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب ، ففيها من كل شيء شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلوب . تقرأ في المنزل وفي الترحلة وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاتقان الفني - هي أنها سهلة التداول ومنبئة للمادة في آن واحد . فلا نجد فيها الخاصة ركاً ولا ابتذالاً ، ولا نجد فيها الجمهور غشاة ولا مللاً . اشتركة في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

تعني ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية واجتماعية . وفي مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الاسلام وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير هذا كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، معرضة عن نشر ما لا تقوم فيه قائمة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام : الى الامام !



إذا فخرنا برجالنا الماسين المجددين وتقديمهم كان حراً علينا أن يكون صاحب هذه الصورة السيد أفندي فرج صاحب عملات الفضة بشارع توبار وشارع عبد العزيز بمصر في مقدمتهم نقول ذلك لتأسيه سفره إلى أوروبا لرؤية معاملها الصناعية لانتباس الجديد من الفنون كما هوذا ذلك في زيارته السابقة التي جاز فيها الميداليات والنياشين والشهادات المديدة ولا غرو فهو الرجل الذي تفتاني في ردي الصناعة والاستقلال الاقتصادي مما يشترنا بمستقبله السعيد - فارجو له سفرأ سعيداً حتى يعود لخدمة بلاده



توبلاس ليرباتكس وماري بيكفورد الممثلان المشهوران زارا برلين حديثاً فتسكا عليهما المصورون بصورتيهما من كل ناحية هذا الممثل العظيم وهو مقطب وآخر وهو مبدع وآخر وهو يشكم وهذا بطرس حركات الممثلة المشهورة غابست تمر حركة من حركاتها بدون أن تدومها الآلة التصويرية. وقد رأى والمد من المصورين أن يصور منظر هؤلاء المصورين في تهاوتهم على الممثلين ومضايقتهم لها . فكانت النتيجة هذه الصورة البلياء التي تثبت أن شهرة أسياناً بمنى المساوى والمضايقات ولكنهما على كل حال خير من الحول



معرض للقط في باريس

التم في فرنسا حديثاً معرض للقطط عرض فيه الترمون بالقطط في فرنسا وبلجيكا أحسن ما عندهم من المهرود والقططيات من كل لون وجهد وفرو . وترى هنا أربع قطط نان الجواهر الأولى صفات فيها فيهما الترمون بها يترك لي اليسار صورة رجل الماني في الستين من عمره يسير من برلين إلى فيينا على اقدامه . وهكذا الرياضة تجعل من الشيوخ شباباً كما أن الكسل والحول يجعل من الشباب شيخوخة

مفرد فطامية



— قال لي رجل اليوم اني جبهة
— متى ؟
— قال لي ذلك اليوم
— لا اعني متى قال انك كنت جبهة



روح العمر
الفتاة (للقيامه) : من فضلك اجلسي لستاني
اصبراً مثل الفستان الذي تلبسه جديتي . . .



— هل تحبيني يا عزيزتي حين اهرم واصبح
فيج الشكل ؟
— وما الذي اهتمه الان ؟ اأست اقدم لك
البرهان على ذلك ؟



كان العلم يلقى درساً عن الحقيقة فقام تلميذ
متفلسف وقال :
— ان والدي يقول اننا سنأتي في الاصل لرفة
— ان امروكم العالمية لا تبهم الفصل يا بني . . .



— كم عمرك يا آنسة ؟
— في هذا الصباح كان عمري ١٨ سنة ولكن
بما اني خالصة مع والدي فسيكون عمري ١٠ سنة فقط
طالب الانتحار



سمة الصدر
— ان زوجتي يا صاح واسعة الصدر لكل مسأله
عندها وجهان : الوجه الذي تنظر اليه هي والوجه
التي تنظر اليه أمها



لقد فهمي الامر . هذا
الحطاب سينيء اليو ليس ياني . . .
... ذاهب للانتحار
فلن اضيع شيئاً من وقتي
بل اذهب أولاً الى التيل . . . (اصطدام . . .)
يا بني ايا اعني ! انك ارتكبت
ان تقتلني . . .